**ТЕСТИ ВФТС**

**Загальні питання**

1. Танцювальний спорт неодноразово був представлений:
2. WDSF є членом:
3. Міжнародні організації, що визнані IOC (міжнародним олімпійським комітетом):
4. Поточною діяльністю Федерації керує:
5. Розвитком танцювального спорту в Україні займаються наступні організації:
6. ВФТС є керівним органом для проведення всіх змагань з:
7. Організатори змагань можуть слідкувати за поведінкою суддів під час змагань?
8. Суддя не може судити в разі, якщо він захворів:
9. Суддя не може судити свого брата/сестру, але може судити свого племінника/племінницю:
10. Суддя може отримувати подарунки від спортсменів змагань з дозволу Головного судді:
11. Суддя не може отримувати гроші, але може отримати подяку від спортсменів після завершення змагань:
12. Організатор може виступати в якості судді на цих самих змаганнях:
13. Суддя не може тренувати, але може давати поради спортсменам під час змагань:
14. Суддя зобов’язаний з власної ініціативі вийти зі складу суддівської колегії даної категорії змагань, коли хто-небудь з суддівської колегії цих змагань є його/її близьким або далеким родичем або має з ним/нею відношення, котрі не скріплені юридично, але такі, що існують de fakto:
15. Суддя, який має стосунки з діючим спортсменом, не може оцінювати його під час змагань, але може бути разом з ним присутнім на банкеті після завершення змагань:
16. Суддя не може погрожувати оцінювати спортсменів певним чином:
17. Суддя може користуватись мобільним телефоном під час суддівства виключно з використанням навушників та мікрофону:
18. Судді не можуть палити під час змагань, але можуть жувати гумку.
19. Суддя може зробити зауваження спортсмену в разі, якщо він порушує правила змагань або кодекс етики:
20. Судді можуть обговорювати виступи спортсменів для більш точних результатів змагань;
21. Суддя не може обговорювати виступ спортсменів з іншим суддею, якщо вони судять різні категорії:
22. Суддя не може впливати будь-яким чином на іншого суддю:
23. Суддя не може вживати міцні алкогольні напої, але може вживати пиво чи вино під час змагань:
24. Суддя не може вживати будь-які алкогольні напої під час змагань:
25. Суддя може займати будь-яку позицію навколо паркету для оцінювання виступів:
26. Судді можуть стояти на паркеті близько один до одного в разі, якщо вони не розмовляють один з одним:
27. Суддя може не очікувати закінчення виступу спортсменів та не спостерігати за майданчиком, якщо він завершив оцінювання:
28. Суддя може тренувати пари під час змагань, але виключно у роздягальнях:
29. Суддя під час оцінювання виступів не має права враховувати попередні результати спортсмена або рейтинг:
30. Суддя може вживати алкогольні напої в необмеженій кількості, але не пізніше ніж за 6 годин до першого кола змагань:
31. Суддя має право коментувати виступи спортсменів під час змагань, якщо він є членом Президії або представником керівних органів Федерації:
32. Суддя може залишити приміщення змагань одразу по завершенні останнього танцю змагань, якщо він сильно втомився протягом дня роботи:
33. Суддя може поставити під сумнів роботу свого колеги (іншого судді), якщо він має вищу категорію, чим цей суддя:
34. Суддя, котрий перебуває на змаганнях, але не виконує функції спортивного судді (не судить жодної категорії), може обговорювати виступи спортсменів з суддями змагань:
35. Норми Кодексу поведінки судді розповсюджуються на суддю, коли він перебуває на відпочинку із друзями:
36. Суддя не зобов’язаний додатково повідомляти Голову змагань про свою присутність в день змагань, якщо він подав попередню заявку на суддівство:
37. Суддя під час змагань зобов’язаний чітко виконувати інструкції Голови змагань:
38. Суддя не зобов’язаний чітко дотримуватись правил дрес-коду під час ранкових відділень, змагань у категоріях «масовий спорт» та у класифікаційних категоріях.
39. В разі, якщо суддя помітив порушення Кодексу поведінки судді іншим суддею він може в усній формі повідомити про це Голову змагань.
40. Суддя зобов’язаний в усіх ситуаціях поводитись так аби не зашкодити репутації танцювального спорту та ВФТС.

**Стандарт**

1. «Телемарк». «Повільний вальс». Третій крок партнер виконується:
2. «Зміна хезітейшн». «Повільний вальс». Загальна величина повороту складає:
3. «Натуральний спін поворот». «Повільний вальс». Партія партнера. 5 крок виконується:
4. «Натуральний спін поворот». «Повільний вальс». Підйом на 5 кроці виконується партнером:
5. «Дрег хезітейшн». «Повільний вальс». 3 крок виконується партнеркою так:
6. «Відкритий променад назад». «Танго». 4 крок партнерка виконує так:
7. «Фолевей-променад». «Танго». Робота стопи партнера на 3 кроці:
8. «Віск назад». «Танго». Робота стопи партнера на 2 кроці:
9. «Прогресивний боковий крок – зворотний поворот». «Танго». 2 крок партнера виконується так:
10. «Форстеп». «Танго». Партія партнера. Поворот виконується:
11. «Ховер телемарк». «Повільний фокстрот». Ритмічний малюнок наступний:
12. «Натуральний телемарк». «Повільний фокстрот». Ритмічний малюнок наступний:
13. «Натуральний ховер телемарк». «Повільний фокстрот». Ритмічний малюнок наступний:
14. «Імпетус». «Повільний фокстрот». На 2 кроці партнер виконує:
15. «Ховер крос». «Повільний фокстрот». Виконання фігури займає:
16. «Відкритий зворотний поворот». «Квікстеп». Кути повороту у партнера по крокам наступні:
17. «Тіппл шасе вліво». «Квікстеп». Фігура складається з:
18. «Чотири швидких біжучих». «Квікстеп». Між 1 і 2 кроком партнер виконує поворот на:
19. «Ві-6». «Квікстеп». 5 крок партнерка виконує:
20. «Зовнішній спін». «Квікстеп». На 2 кроці партнерка виконує:
21. «Натуральний фолевей поворот». «Повільний вальс». У Фолевей позиції виконуються кроки:
22. «Зворотний поворотний лок». «Повільний вальс». На якому кроці виконується поворот:
23. «Біжучий спін поворот». «Повільний вальс». На 4 кроці виконується поворот на:
24. «Біжуче плетиво з ПП». «Повільний вальс». 7 крок виконується так:
25. «Фолевей зворотний і сліп півот». «Повільний вальс». Робота стопи партнера на 4 кроці:
26. «Чейс». «Танго». Ритмічний малюнок наступний:
27. «Оверсвей». «Танго». Робота стопи на 2 кроці:
28. «Дроп-оверсвей». «Танго». Ритмічний малюнок наступний:
29. «Контра чек». «Танго». Ритмічний малюнок наступний:
30. «Відкритий натуральний поворот». «Танго». Робота стопи партнерки на третьому кроці наступна:
31. «Натуральний твіст поворот». «Повільний фокстрот». Ритмічний малюнок наступний:
32. «Натуральний зіг-заг з ПП». «Повільний фокстрот». 3-й крок партнер виконує так:
33. «Вигнуте перо». «Повільний фокстрот». 3-й крок партнерка виконує так:
34. «Перо назад». «Повільний фокстрот». Робота стопи на кроці 2 партнерки наступна:
35. «Біжуче плетиво з ПП». «Повільний фокстрот». Ритмічний малюнок наступний:
36. «Поворотний лок вправо». «Квікстеп». Кут повороту між 1 і 2 кроком наступний:
37. «Крос свівл». «Квікстеп». Ритмічний малюнок наступний:
38. «Фіштейл». «Квікстеп». Кут повороту між 2 і 3 кроком наступний:
39. «Румба–крос». «Квікстеп». Робота стопи партнера на 3 кроці наступна:
40. «Ховер-корте». «Квікстеп». Який поворот виконує партнер між 1 і 2 кроком?

**Латина**

1. Ритм фігури **«**Dropped volta» (Сповільнена вольта) танець «Samba»?
2. Робота стопи в фігурі «Cruzados walks» (кроки крузадо) танець «Samba»?
3. Ритмічний малюнок фігури «Cruzados locks» (локи крузадо) танець «Samba»?
4. Ритмічний малюнок фігури «Circular volta turning left» (вольта по колу в ліво) танцю «Samba»?
5. Скільки тактів займає фігура **«**Close hip twist» (закритий хіп твіст) в танці «Rumba»
6. Кут повороту партнерки на 3 кроці фігури «Alemana» (алемана) з позиції віяло в танці «Rumba»?
7. Скільки тактів займає фігура «Continuous hip twist» (Безперервний хіп твіст) в танці «Румба».
8. З якої позиції розпочинається фігура «Fencing to spin» (Фехрування в спін) в танці «Румба»?
9. Скільки обертів за 3 такти повинен виконати партнер при виконанні фігури «Natural top» (Права дзиґа) в танці «Cha-cha-cha»?
10. Скільки тактів займає фігура «Cross basic» (крос бейзик) в танці «Cha-cha-cha»?
11. Скільки тактів займає фігура «Cross basic to open opposing position» (крос бейзик у відкриту променадну позицію) в танці «Cha-cha-cha».
12. Кут повороту партнера на 2-3 кроці у фігурі «Split cuban break to right» (розчеплені кубинські брейки в право) в танці «Cha-cha-cha»?
13. Кут повороту у партнера на 4 кроці у фігурі «Promenade to counter promenade» (променад в контрапроменад) в танці «Paso Doble»?
14. Робота стопи партнерки на 7 кроці у фігурі «Grand circle» (велике коло) в танці «Paso Doble»?
15. Скільки тактів займає фігура «Fallaway reverse» (лівий фоловей) в танці «Paso Doble»?
16. Робота стопи у партнера на 2 кроці у фігурі «Synchopated separation» (синкоповане роз’єднання) в танці «Paso Doble»?
17. В яку сторону виконує поворот партнер на 2-5 кроці фігури «Fallaway throwaway» (фоловей з відштовхуванням) в танці «Jive»?
18. Кут повороту партнерки на 6-8 кроках фігури «Change of place from right to left with double spin» (зміна місць справа наліво з подвійним спіном) танці «Jive»?
19. Кут повороту партнерки на 3-4 кроках у фігурі «Double cross whip» (батіг з подвійним кросом) в танці «Jive»?
20. Скільки тактів займає фігура «Reverse whip» (лівий батіг) в танці «Jive»?
21. Робота стопи у фігурі «Promenade to counter promenade runs» (променадний та котра променадний біг) в танці «Samba»?
22. Яку дію виконує партнерка при виконанні фігури «Plait» (коса) в танці «Samba»?
23. Робота стопи партнерки в фігурі «Backward rocks» (роки назад) в танці «Samba»?
24. Робота стопи партнера при виконанні фігури «Close rocks» (закриті роки) в танці «Samba»?
25. Яку дію виконує партнерка на попередньому такті для виконання фігури «Rope spinning» (розкручування канату) в танці «Cha-cha-cha»?
26. Скільки тактів займає фігура «Turkish towel» (турецький рушничок) в танці «Cha-cha-cha»?
27. Який вид шасе виконує партнер на 3-5 кроках фігури «Open hip twist spiral» (відкритий хіп твіст і спіраль) в танці «Cha-cha-cha»?
28. Який вид шасе виконує партнер на 3-5 кроках фігури «Close hip twist spiral» (закритий хіп твіст і спіраль) в танці «Cha-cha-cha»?
29. Скільки тактів займає фігура «Spiral» (спіраль) в танці «Rumba»?
30. Кут повороту партнера на 3 кроці у фігурі «Spiral» (спіраль) в танці «Rumba»?
31. Кут повороту партнерки на 3 кроці у фігурі «Curl» (завиток) в танці «Rumba»?
32. Кут повороту у партнерки на 3 кроці у фігурі «Continuous circular hip twist» (безперервний хіп твіст по колу) в танці «Rumba»?
33. Скільки тактів займає фігура «Synchopated coup de pique» (синкопований удар пікою) в танці «Paso Doble»?
34. Робота стопи партнерки на 3, 5, 7 кроках у фігурі «Travelling spins from РР» (оберти в просуванні з ПП) в танці «Paso Doble»?
35. Скільки тактів займає фігура «Chasse cape» (шасе плащ) в танці «Paso Doble»?
36. Робота стопи партнера на 5 кроці у фігурі «Twists» в танці «Paso Doble»?
37. Кут повороту партнерки на 3-4 кроках фігури «Simple spin» (простий спін) в танці «Jive»?
38. Кут повороту партнерки на 3-5 кроках фігури «Rolling off the arm» (розкручування від руки) в танці «Jive»?
39. Яку дію виконує партнер при виконанні фігури «Chicken walks» (кроки курчати) в танці «Jive»?
40. Кут повороту партнера на 3-8 кроках фігури «Spanish arms» (іспанські руки) в танці «Jive»?